

## 8-4 我所知道的康橋

教材分析表

篇目/作者	我所知道的康橋/徐志摩		篇目編號	8-10
組別	<input type="checkbox"/> 國中組	<input type="checkbox"/> 國小組	適用年級	八年級
教學活動設計者	陳玉佩			
教學重點	1. 能理解本文篇章結構 2. 學習體會作者運用聯想力將摹寫法轉移互通，所創造的文章意境 3. 學習運用時間文字透露的訊息掌握文章脈絡。 學習運用時間文字轉換成空間的概念。			
對應之基本學習內容條目	字詞	(認念) 認念常用國字及字音 3100 字 (認念) 認念常用語詞 4700 個。 (書寫) 書寫常用國字 2400 個。 (書寫) 書寫常用語詞 3600 個。 (應用) 根據語境，選擇正確的常用國字 2400 字及常用語詞 3600 個。 (應用) 運用習得的 3600 個常用語詞造句，並說明句義。		
	句段	(聆聽)聽出敘事性段落的重要訊息(順序、重點、主旨) (說話)摘要他人問題重點。 (說話)清楚表達自己的問題。 (閱讀)讀懂簡易的句型結構。 (閱讀)根據字義理解段落的主旨。 (閱讀)認識並欣賞文句中修辭的作用(轉化、排比) (閱讀)透過上下文情境，讀出段落中句子間的邏輯順序。 (寫作)應用譬喻修辭寫作技巧。		
	篇章	(聆聽)聽出 400 字語體文的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨) (說話)把自己知道的資訊和別人分享。 (閱讀)讀出篇章的重要訊息(人、事、時、地、物、原因、順序、重點、主旨) (閱讀)理解篇章大意。 (閱讀)理解篇章的條理結構 (閱讀)體會篇章所表達的情感(例如尊重、關懷) (應用)寫作敘事文章		
	語文常識	(文學) 認識近代文學作品(現代詩、散文、小說)。		
備註	1. 課程活動設計後直接評量，馬上理解學生的學習狀況。 2. 分辨摹寫移轉提供學生伸展跳躍學習，若太難可修正為判斷摹寫法。			

## 教學流程與活動設計

壹、引起動機：

※ 設計理念：預測學習基礎、引起動機、引發思考

※ 學習目標：扣緊題旨我所知道的康橋

※ 學習策略：問題引導策略

一、審題：(提問策略與預測策略)

層次一：事實提問

1. 康橋在中國嗎？
2. 康橋在哪一國家？

層次二：推論提問

3. 作者為什麼要介紹康橋？
4. 康橋對作者有特殊的意義嗎？

層次三：評論提問

5. 同學們對康橋有什麼想法？

貳、教學活動：(漸進策略與提問策略)

※ 設計理念：學習基礎練習、理解寫作方法

※ 學習目標：能應用ABB型疊字、能應用時間脈絡寫作、分辨摹寫移轉

※ 學習策略：問題引導策略、畫線理解策略、合作學習策略、討論學習策略

一、生難字練習：(學生分段朗讀課文圈出生難字)

1. 補救學生加強書寫(字頻 2100-2400)：嫌、蕩、盞、殷、籬(依據字頻表節錄學生較易錯寫的字進行練習)
2. 製作國字標準字體筆順進行練習(如附件)

二、ABB 型疊字練習：(靜讀策略、畫線策略、合作學習策略)

流程：

1. 將學生分為異質性小組(四人一組，兩男兩女)
2. 請學生個別分段靜讀，畫出 ABB 型疊字【教師在旁宣布靜讀段落時間，依據學生程度調整時間】
3. 並請同學在小組討論該段有幾個 ABB 型疊字，由各小組拿小白板寫出數字並念出找到的 ABB 型疊字
4. 討論找出 ABB 型疊字，並分辨所描寫的對象【教師提醒有些並沒有形容的對象】
5. 依照段落順序完成
6. 發下學習單，小組合力完成

※ABB 型疊字學生學習單(見附件)

### 尋找 ABB 型疊字學習單

段	落	ABB 型 疊 字	形 容 對 象
第 一 段		水溶溶	大道
		默楞楞	曙色
		霧茫茫	天邊
		默沈沈	地形

	灰蒼蒼	天幕
第二段	怯伶伶	小雪球
第三段	坦蕩蕩	大道
	草綿綿	沒有形容對象，是單純的地點
第四段	烏青青	天上

### 三、理解 ABB 型疊字的用法

流程：【提問策略、討論策略】

教師依序提問，請小組討論，並舉手法表意見

層次一：事實提問

1. 從 ABB 型疊字學習單有沒有發現相同的對象但不同的形容疊字？

層次二：推論提問

2. 為什麼作者用不同的疊字形容相同的事物？

層次三：評論提問

3. 你感覺這樣改變如何？【提醒寫作的用字遣詞，用字遣詞要符合時間和意境】

※ 評量：請學生運用 ABB 型疊字造出五個詞語

舉例：綠油油的稻田

評量規準	項目
須經教師指導才能完成一項	一分
能完成三項但疊字與形容對象有些錯誤	二分
能完成三項且疊字與形容對象正確	三分
能完成四項且疊字與形容對象正確	四分
能完成五項且疊字與形容對象正確	五分

### 四、篇章理解：

(一) 找出時間詞，理解作者營造的氛圍

流程：

1. 將學生分為異質性小組（四人一組，兩男兩女）
2. 請學生個別分段靜讀，畫出「與時間相關的字詞」【教師在旁宣布靜讀段落時間，依據學生程度調整時間】
3. 並請同學在小組討論「與時間相關的字詞」，由各小組拿小白板寫出時間字詞
4. 討論找出的「時間相關的字詞」有沒有順序
5. 找出時間出現時作者營造的氛圍
6. 依照段落順序完成
7. 發下學習單，小組合力完成

#### 時間詞與作者營造的氛圍學習單

段落	與時間相關的字詞	發現時間字詞的關係	時間呈現的氛圍
第一段	朝來	清晨	寧靜
	這早起		
	朝陽		
第二段	春光在人間	白晝	熱鬧

第三段	半天的逍遙		
第四段	傳呼快馬迎新月	傍晚	神異性 異樣
	在夕陽西曬		
	晚景的溫存		

## (二) 理解運用時間順序的寫作方法

流程：

歸納上表活動提出問題（精熟螺旋策略、提問策略、討論策略）

層次一：事實提問

1. 作者如何遞進時間？

層次二：推論提問

2. 遞進時間營造的氣氛如何？

3. 作者為何如此營造氛圍？

層次三：評論提問

4. 從作者營造的氛圍你感受到作者心中的康橋是如何？

## (三) 分辨摹寫移轉

※摹寫移轉定義說明：【提供學生伸展跳躍學習】

在文章摹寫中，作者往往運用聯想力，將視覺、聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等不同印象，互相譬喻解釋，使所描寫的主體轉換性質，創造豐富多姿的寫作意境。

※舉例：

灰蒼蒼的天幕，遠近的**炊煙**，成絲的，成縷的，成捲的，輕快的，遲重的，濃灰的，淡青的，慘白的，在靜定的朝氣裏漸漸的上騰，漸漸的不見彷彿是朝來**人們的祈禱**，參差的翳入了天聽。

※ 摹寫移轉說明：

視覺摹寫：「灰蒼蒼的天幕，遠近的炊煙，成絲的，成縷的，成捲的，輕快的，遲重的，濃灰的，淡青的，慘白的，在靜定的朝氣裏漸漸的上騰，漸漸的不見」都是眼睛所見的景物。

聽覺摹寫：朝來人們的祈禱，參差的翳入了天聽。

移轉：運用彷彿說明炊煙上騰像人們的祈禱聲傳入天聽，巧妙的將視覺轉為聽覺，也就是說用聽覺印象表現視覺印象。

※練習：【精熟策略】

流程：

1. 將學生分為異質性小組（四人一組，兩男兩女）
2. 發下學習單，小組合力完成
3. 各組發下一題討論單，題號每組不同【教師計時，五分鐘結束，將題目往下一組傳】，共有四題
4. 一題由一人主解題目，其他三人協助，四題輪完，每位同學都能練習
5. 請小組討論畫出摹寫段落並分辨是屬於何種感觀觀摩
6. 請同學在小組討論用什麼摹寫描寫什麼摹寫
7. 請一位同學紀錄在學習單

※ 討論題目、同學紀錄學習單如附件

※ 評量：活動完，每位同學從中給再予一題分析，兩人一組互評

評量規準	項目
須經同學幫助無法判別屬於哪些感官摹寫	一分
能指出哪些文字是屬於哪些感官摹寫	二分
能指出哪些文字是屬於哪些感官摹寫並知道如何轉移	三分

#### (四) 寫作仿寫：

作者運用排比句「關心……」營造作者細膩觀察康橋的春景，引發讀者的關心並感染春天康橋的多采多姿

伺候著河上的風光，這春來一天有一天的消息。關心石上的苔痕，關心敗草裏的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長，關心天上的雲霞，關心新來的鳥語。

※請運用此技巧描寫你所觀察地點的人、事、物：

\_\_\_\_\_著\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，這\_\_\_\_\_一天有一天的\_\_\_\_\_。關心\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，關心\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，關心\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，關心\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_，關心\_\_\_\_\_的\_\_\_\_\_。

舉例一：

觀察著教室的變化，這同學一天有一天的成長。關心同學的學習，關心老師的教學，關心父母的期盼，關心自己的未來，關心學校的發展，關心環境的暖化。

舉例二：

回顧著全體同學的努力，這教室的整潔一天有一天的進步。關心黑板的粉筆灰，關心玻璃的手指印，關心掃除間的用具、關心地板的光亮，關心天花板的蜘蛛絲，關心垃圾桶的味道，關心資源回收的分類

參、延伸學習：

應用本課所學的時間架構與修辭，仿作一篇「我所知道的校園」

肆、參考資料：

南一 教課書

字頻篩選工具：中文學習補救教學資源網

國字標準字體筆順學習網

教育部 101 年第 1326 期研習資料：多元評量種子教師培訓計畫

教育部 101 年第 1302 期研習資料：有效教學策略種子教師培訓工作坊

教育部 101 年第六梯國民中小學補救教學師資研習種子講師

學習的革命 佐藤學著 天下出版社

伍、附件：

(一) **ABB 型疊字**學生學習單

## ABB型 疊字學生學習單

段 落	ABB型 疊字	形容對象
第 一 段		
第 二 段		
第 三 段		
第 四 段		

## (二) 時間詞與作者營造的氛圍學習單

## 時 間 詞 與 作 者 營 造 的 氛 圍 學 習 單

段 落	與時間相關的字詞	發現時間字詞的關係	時間呈現的氛圍
第 一 段			
第 二 段			
第 三 段			
第 四 段			

## (三) 摹寫移轉題目單 (題目切割分給小組)

- 「柚樹的葉影在緩緩地移動，移上我的臉頰的是幾朵擠碎的陽光，到這裡，它成了一種柔軟的撫摸。」(蕭白山鳥的歌)  
※以( )印象表現( )印象
- 「微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。」(朱自清荷塘月色)  
※以( )印象表現( )印象
- 「山與山之間／由蟬鳴拉起的棧道／歌聲／如山花般爆燃」(洛夫月光子)  
※以( )印象表現( )印象
- 「星星是靜靜的掛在空中，卻好像帶著聲音，是早晨的幽遠之鐘，也是靜夜中雄渾的鼓聲，有著清脆的節奏與閃耀的聲息。」(林清玄清涼菩提)  
※以( )印象表現( )印象
- 「那王小玉唱到極高的三、四疊後，陡然一落，又極力騁其千迴百折的精神，如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插。」(劉鶚老殘遊記)  
※以( )印象表現( )印象

