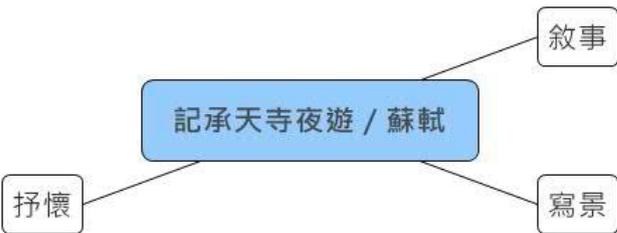
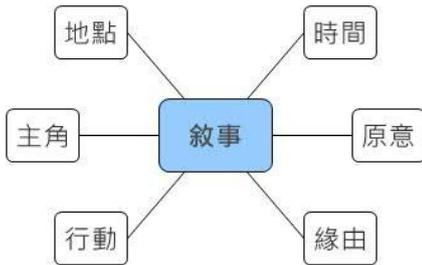


8-12 記承天寺夜遊

教材分析表

篇目/作者	記承天夜遊／蘇軾		篇目 編號	8-21
組別	<input checked="" type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 國小組		適用 年級	八年級
教學活動 設計者	陳怡君			
教學 重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞言簡意深的小品文章。 2. 學習藉景抒懷的表達能力。 3. 學習文分三段的敘事寫作架構。 4. 蓄積逆境中能達觀看待的胸懷。 			
對應之 基本學 習內 容條 目	字詞	(認念) 認念常用詞語 4700 個。 (書寫) 書寫常用詞語 3600 個。		
	句段	(說話) 摘要他人問題重點。 (說話) 清楚表達自己的問題。 (朗讀) 運用聲調變化呈現文句、段落重點。		
	篇章	(閱讀) 根據句義理解段落的主旨。 (閱讀) 理解篇章大意。 (閱讀) 理解篇章的調理結構。 (閱讀) 概略理解淺近文言文的篇章大意。 (閱讀) 體會篇章所表達的情感 (在逆境中隨遇而安的豁達心態與浪漫情懷)。 (寫作) 依據主題，選擇適當的寫作材料，完成三段式的文章(遊記)。		
備註	教學建議 <ol style="list-style-type: none"> 1. 本文精簡淺近而有情味，相當適合文言文入門。 2. 本文體制雖小但結構清楚，敘事、寫景、抒懷恰到其分，教師可根據此分析寫作結構。 3. 本文無生難字詞，深入淺出，可增加學生研讀文言文的信心。 4. 本文句式清楚，可作為句型結構的判斷教材。 			

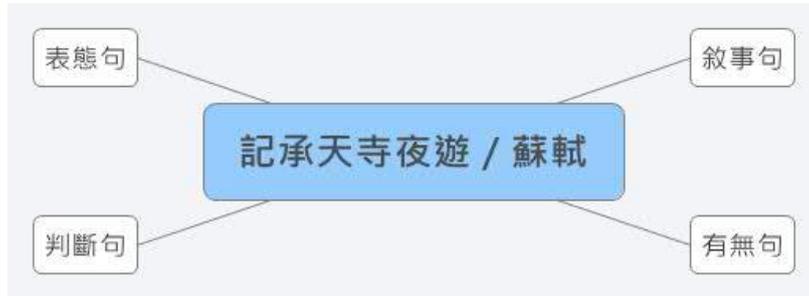
教學活動流程

八年級 學習基本內 容	教學流程與活動
<p>字詞： (認念) 認念常用國 字及字音 3100 字。 (認念) 認念常用語 詞 4700 個。</p> <p>段落： (說話) 摘要他人問 題重點。 (說話) 清楚表達自 己的問題。 (朗讀) 運用聲調變 化呈現文 句、段落重 點。</p> <p>篇章： (閱讀) 根據句義理 解段落的主 旨。 (閱讀) 理解篇章大 意。 (閱讀) 理解篇章的 調理結構。 (閱讀)</p>	<p>一、引起動機——初試啼聲</p> <p>(一) 審題</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：〈記承天寺夜遊〉這樣的題目提供多少訊息？ 2. 教師引導：記表示記敘文，記敘「遊」之事，<u>承天寺</u>是地點，夜遊的「夜」表示時間。 <p>(二) 預測內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師提問：遊樂的心得記錄可以包含甚麼內容？ 2. 教師引導：教師引導學生預測本文之內容走勢。 <p>二、篇章理解——蔚為大觀</p> <p>(一) 從「會讀」到「能讀」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生靜讀，標自然段，圈選生難字詞。 2. 教師帶讀，提點段落，寫出難字拼音。 <p>(二) 從「能讀」到「讀懂」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領學生通讀全文。 2. 教師講解生難字字義、句義。 3. 教師以心智圖法分層講解全文結構：敘事、寫景、抒懷。 <p>(1)</p>  <pre> graph TD A[記承天寺夜遊 / 蘇軾] --- B[敘事] A --- C[寫景] A --- D[抒懷] </pre> <p>(2) 敘事 (僅先提供分支主題)</p>  <pre> graph TD A[敘事] --- B[地點] A --- C[時間] A --- D[原意] A --- E[緣由] A --- F[行動] A --- G[主角] </pre>

段落：
 (閱讀)
 讀懂簡易的
 句型結構。

三、句段分析——大展身手

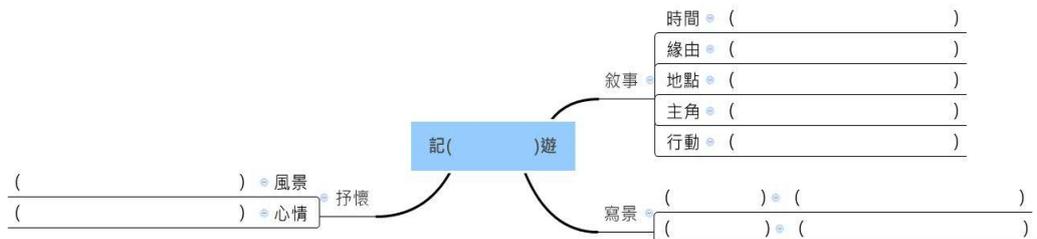
1. 教師複習句型結構概念。
2. 教師以討論學習、合作學習策略引導學生找出本文中的四大句型。

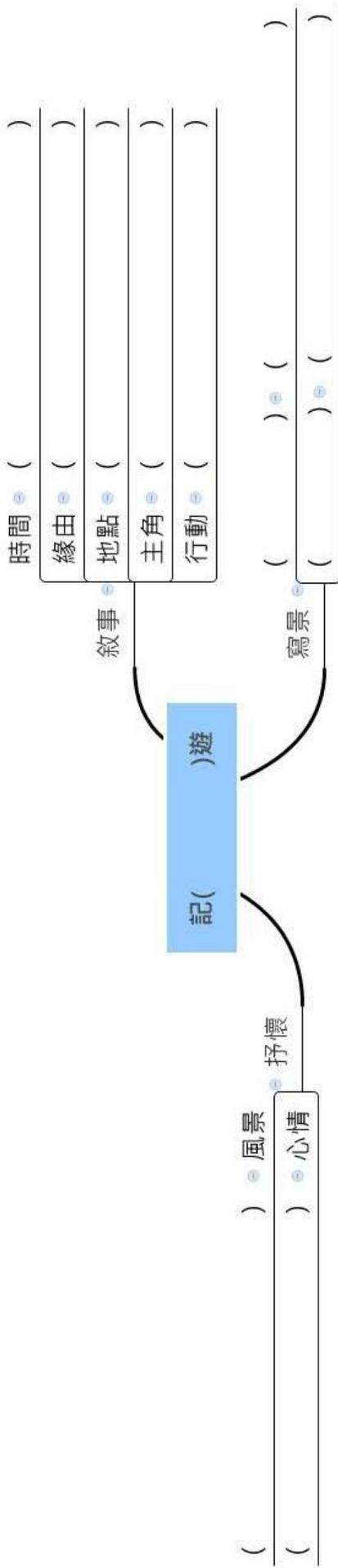


篇章：
 (寫作)
 依據主題，
 選擇適當的
 寫作材料，
 完成三段式
 的文章。
 (寫作)
 寫作敘事的
 文章。

四、評量應用——乘勝追擊

1. 教師利用心智圖引導學生寫作遊記類的文章綱要。
2. 教師引導學生為文章命名，寫在心智圖的中央。
3. 教師引導學生以本文架構為軸，開展出對遊記寫作的概念，並將概念詞語填入心智圖中。



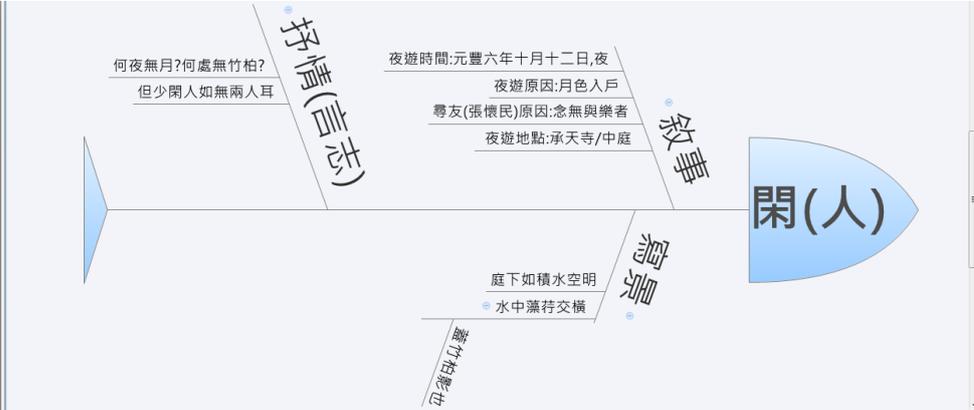


8-12 記承天寺夜遊

教材分析

篇目/作者	記承天寺夜遊/蘇軾		篇目編號	8-21
組別	■國中組		適用年級	八年級
教學活動設計者	張嘉麟、林品奴			
教學重點	1. 能理解本文篇章結構(各段的表述方式) 2. 能掌握作者夜遊的原因與感悟 3. 能說出文中使用到的修辭技巧			
對應之基本學習內容條目	字詞	(認念)認念常用國字及字音 3100 字 (書寫)書寫常用國字 2400 字		
	句段	(聆聽)聽出敘事性段落的重要訊息(順序、重點、主旨) (閱讀)根據句義理解段落的主旨 認識並欣賞文句中修辭的作用 (說話)摘要他人問題重點		
	篇章	(朗讀)運用聲調變化念讀文章段落 (寫作)應用譬喻修辭技巧寫作 (說話)把自己知道的資訊和別人分享 (閱讀)概略理解淺近文言文的篇章大意 體會篇章所表達的情感		
備註	教學建議 1. 本文段落分明，且各段表述方式迥異，建議讓學生試著自行判斷各屬何種表述方式。 2. 運用圖片，讓學生更理解竹子、松樹與藻荇交錯可以相互比擬的理由。 3. 中秋節剛過一陣子，可搭配「觀月紀錄與聯想書寫練習」活動。讓學生注意天象自然之美，也發揮創思，並熟悉譬喻修辭技巧。			

教學活動流程

八年級 基本學習內容	教學流程與活動
<p>(說話)把自己知道的資訊和別人分享</p> <p>字詞 (認念)認念常用國字及字音 3100 字 (書寫)書寫常用國字 2400 字</p> <p>篇章 (朗讀)運用聲調變化念讀文章段落</p> <p>(聆聽)聽出敘事性段落的重要訊息</p>	<p>一、引起動機</p> <p>(一)請同學說說前陣子的中秋節如何度過，老師也分享自己的過節情景。</p> <p>(二)詢問同學是否有觀賞到月亮，若有，則請學生描述觀月的視覺感受。</p> <p>(三)活動預告 引導學生回家觀賞夜空中的月亮，更靜心領略「月色」之美，進而完成「觀月紀錄與聯想書寫練習」活動。</p> <p>二、教學活動</p> <p>(一)靜讀＋畫線策略 生難字詞解讀</p> <p>1. 要學生瀏覽課文，並圈出自認的生難字詞。 本課重要語詞:解衣、起行、與樂者、遂、空明、交橫、蓋、閑人</p> <p>2. 教師教學策略與準備活動: 利用自製 ppt(加上貼切的圖片)，教導學生理解與認識生難字詞語重要語詞的正確讀音與詞義，進而能運用在書寫(寫作)上。</p> <p>(二)篇章理解</p> <p>1. 請學生朗讀文章，並藉此評估學生閱讀理解流暢程度，進而調整教學方式與教材內容，適時給予更為妥適的教學協助。</p> <p>2. 教師領讀課文一遍，並提醒以聲情表現文中情意與關鍵句。</p> <p>3. 句段與結構分析(搭配教師自行繪製之魚骨圖)</p>  <p>■教師提問/師生互動(也可讓學生參考魚骨圖回答)</p>

(順序、重點、主旨)

(閱讀)根據句義理解段落的主旨

認識並欣賞文中修辭的作用

(說話)摘要他人問題重點

(閱讀)概略理解淺近文言文的篇章大意

體會篇章所表達的情感

(寫作)應用譬喻修辭技巧寫作

(說話)把自己知道的資訊和別人分享

1. 第一段的內容，作者蘇軾較偏重哪一種「表述方式」？若以5W(who、what、when、where、why)1H(how)而言，作者寫到了哪些？
2. 蘇軾寫到「念無與樂者」，其中的「樂」是指什麼樂？
3. 第二段內容中所謂的「積水空明」，表示當天承天寺有積水嗎？若不是，這積水又是什麼意思？
4. 蘇軾在第二段內容中展現他的聯想力，請問他將哪些事物做了譬喻，又各譬喻成什麼事物？
5. 蘇軾在末段使用了類疊、排比與激問的修辭技巧，請問有什麼特別的用意？
6. 好景處處都有，然而需要人們有怎樣的心情才能領略？
7. 如果說這一課有一個字最為關鍵，你認為是哪一個字？為什麼？

(三)評量運用

活動 1. 理解全文後，請學生再次朗讀本文，透過其流暢度與聲情表現，評估其理解程度與學習成效。

活動 2. 與月亮有關的成語配對(附件一)

活動 3. 完成「觀月紀錄與聯想書寫練習」(附件二)

三、延伸學習

(一)提供蘇軾的名篇〈水調歌頭〉(含翻譯)給學生參考(附件三)

(二)讓學生聆聽鄧麗君演唱的「但願人長久」，感受清亮柔美的嗓音詮釋蘇軾作品的聲韻之美。

(三)教師結語

1. 萬物靜觀皆自得。(北宋 程顥)

2. 這世界並不缺少美，只是缺少發現。(法國藝術家羅丹)

當我們願意放下躁動煩亂，讓心靜下來片刻，將聽到極為豐美的樂音，也能嗅到清新的芬芳氣息，更能看見身旁週遭不經意忽略的嬌美物事呢!蘇軾透過〈記承天寺夜遊〉一文想傳達的，正是提醒我們要常保「閒適」之心呀!有這顆閒心，美，自然在身邊流淌呢!

肆、附件

(附件一)與月亮有關成語的配對練習

- () 1.如花似月的容貌。形容女子美貌。
- () 2.月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。
- () 3.比喻徒勞無功，白費力氣。
- () 4.比喻沒有月光風也很大的夜晚。比喻險惡的環境。
- () 5.吳地的水牛見到月亮以為是太陽，因此便自以為熱，氣喘不已。比喻人見到曾受其害的類似事物，而過分驚懼害怕。也用來形容天氣酷熱。
- () 6. 速度很快，好像流星掠過月亮一般。
- () 7.每天都在更新，每月都有變化。指發展或進步迅速，不斷出現新事物。
- () 8.鏡裡的花，水裡的月。原指詩中靈活而不可捉摸的意境，後比喻虛幻的景象。
- () 9.群星環繞著月亮。比喻眾人共同圍繞擁護某一人。
- () 10.比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。

配對答案：

- A. 花好月圓 B. 日新月異 C. 月黑風高 D. 花容月貌 E. 鏡花水月
F. 眾星捧月 G. 吳牛喘月 H. 月白風清 I. 海底撈月 J. 流星趕月

(附件二) 「觀月紀錄與聯想書寫練習」

觀月紀錄與聯想書寫練習				班級:	座號:	姓名:
觀月日期:	時間:	地點:				
月亮的形狀(請在左邊欄框中畫下/或貼上相機拍下的照片)						
今晚月亮形狀像什麼?(至少兩個)	甲.	乙	丙.			
延伸月亮的譬喻來造句(月亮像……,……。)	例句:月亮像鐮刀,在夜空收割著一顆顆晶瑩的銀色穀粒。					
	1.					
	2.					

(附件三)水調歌頭(蘇軾)

丙辰中秋歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由

明月幾時有 把酒問青天
不知天上宮闕 今夕是何年

我欲乘風歸去 又恐瓊樓玉宇
高處不勝寒 起舞弄清影
何似在人間

轉朱閣 低綺戶 照無眠
不應有恨 何事長向別時圓

人有悲歡離合 月有陰晴圓缺
此事古難全 但願人長久
千里共嬋娟

翻譯：

什麼時候開始有明月呢？我拿著酒杯問那蔚藍的青天，不知道那月宮裡今夜是哪一年？（人間如此繁華，不知天下的今夕是否仍舊美滿！）我想駕著風回到天上去（以謫仙人自居），只怕那高處天上的瓊樓玉宇裡不勝清寒。如果天上比人間更為清寒，那這一刻形影共舞於月下，又跟天上有什麼分別呢？月光轉過紅樓，低低的進入美麗的窗戶，照著失眠的人兒。本來不應有什麼怨恨的，可是你這無情的明月，卻為什麼偏向離愁的人們表示團圓？人有悲哀、歡樂、離別、聚合，月亮也有陰、晴、圓、缺，這些事自古以來就難以兩全，只希望人（指子由）能夠長壽平安，就是山隔水阻，千里迢迢，共賞一輪明月，我也就獲得安慰了！