

7-7 夏夜

教材分析表

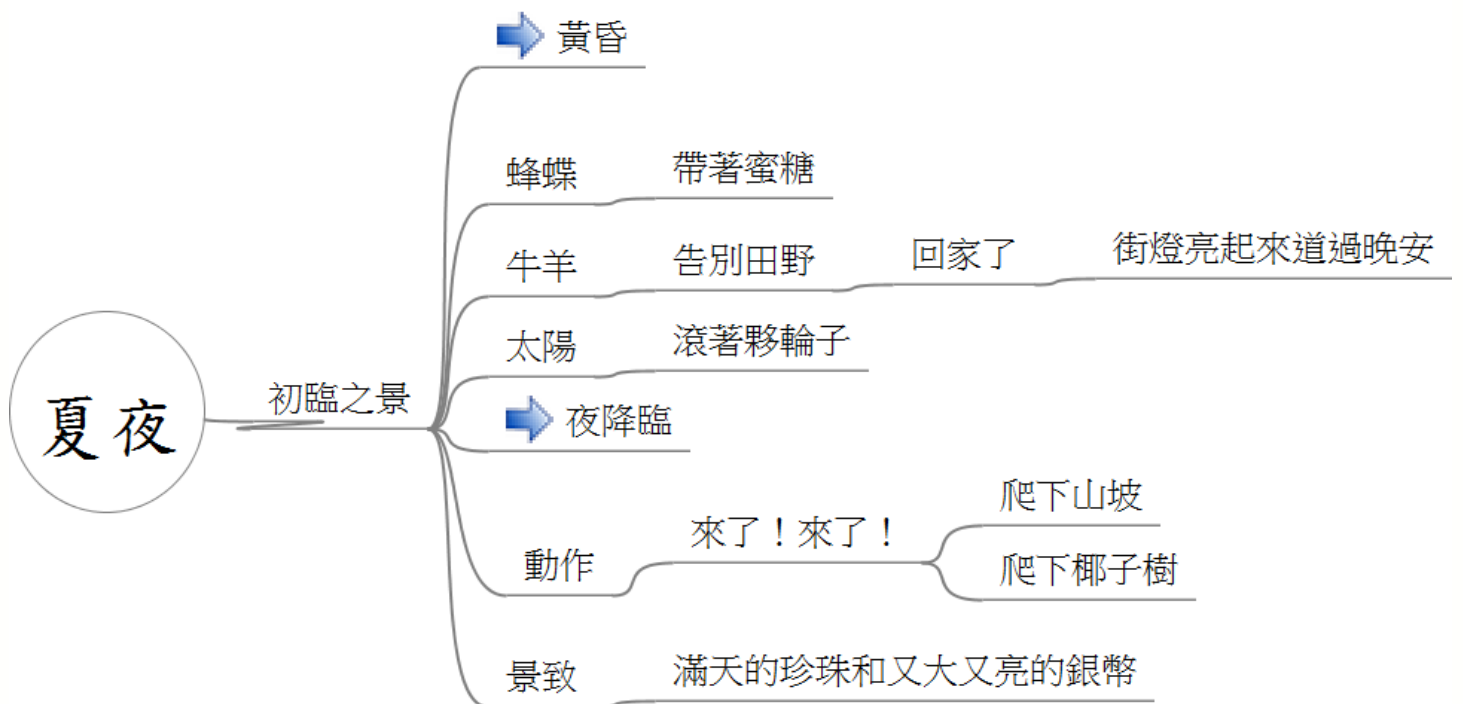
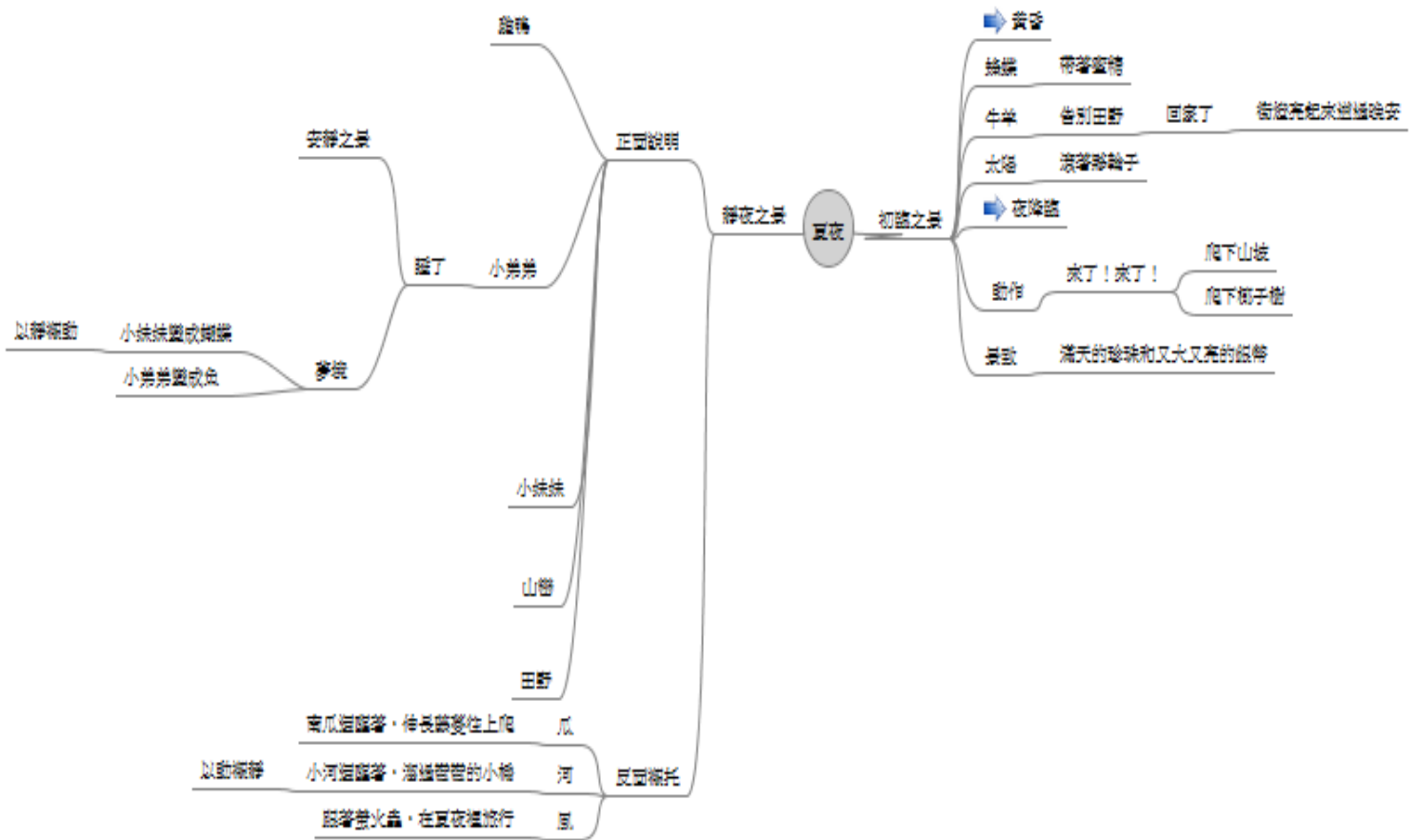
篇目/作者	夏夜\楊喚		篇目 編號	7-7
組別	<input checked="" type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 國小組		適用 年級	一年級
教學活動 設計者	鍾敏蓉			
教學 重點	1.認識現代詩的特色。 2.學習擬人的修辭技巧。 3.了解篇章架構及體會夏夜之美。 4.延伸閱讀			
對應之 基本 學習 內容 條目	字詞	(認念) 認念常用國字及字音2700字。 (書寫) 書寫常用國字2100字。 (書寫) 書寫常用語詞3200個。		
	句段	(說話) 正確回應問題。 (閱讀) 詮釋句子的涵義。 (閱讀) 認識並欣賞文句中修辭的作用(排比)。 指出段落表述方式：敘述、描寫、抒情。		
	篇章	(朗讀) 正確、順暢的念讀文章，並避免語詞停頓的錯誤。 (閱讀) 讀出篇章的重要訊息(人、事、時、地、物、原因)。 (閱讀) 概略理解篇章的條理結構。 (寫作) 應用聽覺摹寫修辭技巧寫作。		
	語文 常識	(文學) 認識近代文學作品(現代詩)。		
備註				

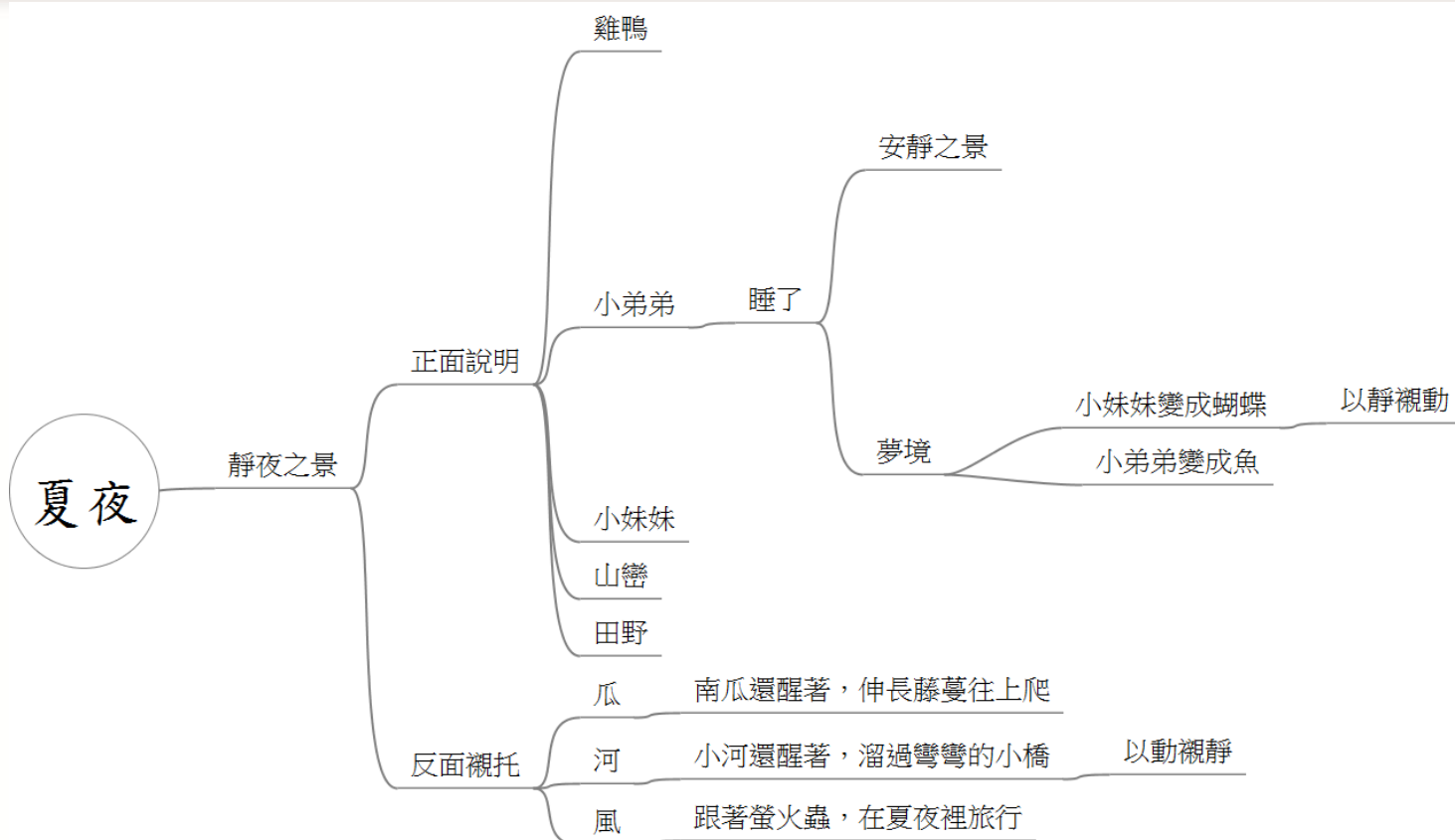
註：對應之基本學習內容條目可視實際教學活動設計之內容選填。

*教學流程設計

七年級 基本學習內容	教學流程與活動
字詞： （認念）認念 常用語詞 2700 個 （認念）認念 常用國字及字 音 2100 字 （書寫）書寫 常用語詞 3200 個篇章 〈朗讀〉運用 聲調變化念讀 文章段落。 （閱讀） 1.讀出篇章的 重要訊息（人 、事、時、地、 物、主旨）。 2.理解篇章大 意。 3.理解篇章的 條理結構。	一、引起動機 〈一〉審題： 時間：從黃昏寫到深夜。 題材：農村的夏夜。 主要技巧：「擬人」手法。 篇旨：以兒童口吻、擬人法描寫農村夏夜的景致。 〈二〉預測內容〈預測策略〉 教師使用問答法： 1. 夏天的夜晚裡，走到門外，抬起頭看看夜空，你會看到甚麼？ 2. 夏天的夜晚裡，走到窗邊，豎起耳朵，仔細聽聽，你會聽到甚麼？ 3. 夏天的夜晚裡，你最喜歡待在哪個角落裡？為什麼？ 4. 在朗誦「夏夜」全詩後，用你的畫筆，透過你的想像，將整個大自然的寧靜與溫馨與活潑生機，「畫」出一篇日記。 〈三〉「句型仿寫」活動預告：請學生利用上下學及下課十分鐘，仔細觀察校園的花草與建築物 二、教學活動 〈一〉美聲朗讀＋畫線策略 生難字詞解讀： 1.學生瀏覽課文並圈選出生難字詞 本課重要語詞：樹梢、山巒、朦朧、溜過、藤蔓 2.教師教學策略： 教師準備活動：自製教學 ppt (1)教導學生本文生難字詞的正確讀音與用法 (2)運用大量圖片，幫助學生理解文意 〈二〉篇章理解： 1.測試學生閱讀理解流暢度-搭配朗讀記錄單〈附件一〉，由學生進行文章朗讀，認念結果記錄，可作為教材設計參考 2.教師一句一句帶讀文章一遍。 3.架構分析：從詩句中，尋找時間的脈絡〈圖像組織策略〉—認識「順序法」 1.教師提問：詩中共分成幾段？第一段一開始，時間點是在描述從（ ）到夏夜來臨前的（ ）景象。第二段在描寫從初夜到（ ）的溫馨寧靜與生機？ 2.運用心智圖，讓學生學習:按時間順序〈步驟〉架構出文章條理 =>教師示範心智圖的圖像組織，學生跟著課文的順序，逐句逐段的完成整個「夏夜」的心智圖

「夏夜」心智圖





<p>句段 (朗讀) 運用聲調變化呈現文句、段落重點。 (閱讀) 認識並欣賞文句中修辭的作用(轉化、排比)。</p>	<p>〈三〉句段分析：〈提問引導、討論學習策略〉 教學策略：〈根據閱讀理解的三個層次設計題目或教學方式〉 問答理解 層次一：字面理解〈文章中可以明確找到的訊息〉 層次二：行間理解〈文章雖沒明白顯示，但可以統整連結得知〉 層次三：詮釋批判〈學生可以說出或寫出個人想法〉</p>
<p>篇章 (寫作) 運用摹寫喻修辭技巧寫作。 (閱讀) 體會篇章所表達的情感</p>	<p>◆教師提問，師生互動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 詩中哪一句最先清楚點出黑夜已來臨？ 2. 詩中哪一句最能夠點出夏夜的富麗景象？ 3. 詩中的萬物，都賦予了人類的動作，使整首詩的畫面靈動有生氣，請以擬人化的動詞，填入下列空格中？ ①羊隊和牛群（ ）了田也回家了。 ②來了!來了!從山坡上輕輕地（ ）下來了! 來了!來了!從椰子樹梢上輕輕地（ ）下來了! ③朦朧地，山巒靜靜地（ ）了! 朦朧地，田野靜靜地（ ）了! ④只有窗外瓜架上的南瓜還（ ）著，（ ）了藤蔓輕輕地往屋頂上（ ）。 ⑤只有夜風還（ ）著，從竹林裡（ ）出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地（ ）。

4. 找找看，詩中用比喻的方式，來描寫夏夜天空星燦月明景象的是哪一句？
5. 夏夜的靜謐，作者透過細弱但有情的聲音，來凸顯出夏天的靜夜。找找看，是哪一句透過聽覺摹寫來襯托？
6. 說說看：你對夏天「清涼」的夜晚有何觀察和體會？
7. 請找找本詩中的哪些句子是作者對「夏夜的清涼愉快」做了深刻的描寫？
8. 在夏夜裡，你會聽到甚麼聲音？請找找本詩中的哪些句子是作者對「夏夜的聲音」做了深刻的描寫？
9. 詩中有哪些句子是靜態的描寫？有哪些是動態的描寫？
10. 你對夏夜有甚麼特別的回憶？和作者有不同的看法嗎？

〈四〉評量應用：

活動 1：進行課後朗讀 學生自學活動—文章朗讀訓練〈附件一〉

活動 2：結合生活經驗與對夏夜一詩的理解，進行「『畫』日記」的評量活動〈附件二〉

活動 3：架構策略—教師示範 學生完成夏夜心智圖〈附件三〉

活動 4：評量活動「閱讀理解填空」、「語境練習」〈附件四〉〈附件五〉

活動 5：用聲音寫小詩〈聽覺摹寫仿作練習〉

教師示範 學生分組習寫〈附件六〉〈附件七〉

活動 6：「楓橋夜泊解構新作」新詩賞析與句型仿寫—我是仿寫高手
〈附件八〉〈附件九〉〈附件十〉〈附件十一〉

※附件

活動 1

1. 朗讀的文章（書面需乾淨無任何記號）
2. 朗讀測試時間，可依學生程度及教學時間自行調整
3. 兩人一組，交互計時並記錄
4. 記號：讀錯字音劃—；讀漏字詞劃\；補念正確記 V
5. 答對率：讀正確的字數 / 讀過的字數

〈附件一〉學生朗讀記錄單

次數	讀過的字數	讀正確的字數	答對率	讀錯字音 — 讀漏字詞 \ 補念正確 V
1				
2				
3				

活動 3

〈附件三〉夏夜心智圖 學習單

夏夜心智圖

姓名：

◎請跟著老師一起畫出夏夜的文字架構圖

活動4 課文理解評量學習單

〈附件四〉閱讀理解填空：擬人化動詞的使用

蝴蝶和蜜蜂們_____著花朵的蜜糖回來了，
 羊隊和牛群_____了田野回家了，
 火紅的太陽也_____著火輪子回家了，
 當街燈亮起來向村莊_____過晚安，
 夏天的夜就_____了。

參考答案:帶、告別、滾、道、輕輕地來

〈附件五〉語境練習：疊字的正確使用

朦朧地，山巒〈默默、靜靜、昏昏〉地睡了！
 朦朧地，田野〈默默、靜靜、昏昏〉地睡了！
 只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
 伸長了藤蔓〈輕輕、徐徐、沉沉〉地往屋頂上爬。
 只有綠色的小河還醒著，
 低聲地唱歌著溜過〈彎彎、淺淺、緩緩〉的小橋。
 只有夜風還醒著，
 從竹林裡跑出來，
 跟著提燈的螢火蟲，
 在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

參考答案:靜靜、靜靜、輕輕、彎彎

活動 5

一：單元名稱：用聲音寫小詩〈聽覺摹寫仿作練習〉

二：單元目標：①學習認識狀聲詞②學習使用新詩體寫作

三：學生學習條件分析：學生已研讀過楊喚〈夏夜〉一詩，瞭解現代詩的體制。

四：教學準備：學習單一張

五：活動流程：

七年級基本學習內容	活動說明
句段（聆聽） 聽出敘事性段落的重要訊息（順序、重點、主旨）。 篇章 〈閱讀〉體會篇章所表達的情感	一、引起動機： 1.透過聲音的聆聽，與狀聲詞的認識，了解詩作充滿音樂的旋律，讓節奏帶著我們的步伐，走進人生瑰麗的雲霞裡。 二、播放聲音檔 三、教師講解「耳鳴」一詩的創作動機，與詩中的素材如何蒐尋收集。 四、發下學習單

〈附件六〉用聲音寫小詩\新詩賞析：耳鳴\作者：鍾敏蓉

耳鳴\作者：鍾敏蓉

似你唇間齒間瑣瑣碎碎的字字句句
整個蒼穹響徹著

起初只是蜜蜂尋花的聲音，偶而嗡嗡
接著秋夜裡的蟋蟀，經常不眠 唧唧又唧唧
風聲蕭蕭繼而雷聲低吼 四季交響迭起
逝者如斯的流水聲二十年潺潺

這耳朵裡的日日夜夜
聆賞著成韻的嚶嚶 作響的泠泠

似你一輩子不休息的叮嚀聲

活動 6：

- 一、單元名稱：「楓橋夜泊解構新作」新詩賞析與句型仿寫
- 二、單元目標：藉由作者洛夫的詩作，讓學生了解新詩的素材來源，並不只來自生活，還來自優美典雅的古詩詞。並學習句型的仿寫。
- 三、學生學習條件分析：學生已研讀過楊喚《夏夜》一詩，瞭解現代詩的迷人特色。與排比的句型認識。
- 四、教學準備：1.學生準備字典 2 教師準備學習單
- 五、活動流程：

七年級基本學習內容	活動說明
句段（聆聽） 聽出敘事性段落的重要 訊息 （順序、重點、主旨）。 篇章 〈閱讀〉體會篇章所表 達的情感	一、引起動機： 1.播放「楓橋夜泊」一詩的吟唱錄音帶，讓學生先熟悉唐詩的美。〈附件六〉 二、教學活動： 1.全班一起圈出此詩中三個生難字詞，舉行小型的「查字典 PK 大賽」（時間：十分鐘）〈附件七〉 2.教師引導學生進入詩中的畫面，並將此詩翻譯成白話文。〈附件八〉 3.教師引導學生巡視印象中校園的花草與建築物，進行句型仿寫。〈附件九〉

〈附件八〉 造句練習〈排比仿作〉——「楓橋夜泊解構新作」\洛夫

唐詩解構／楓橋夜泊解構新作【聯合報／洛夫】楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

—唐·張繼

洛夫解構新作

到岸了

船緩緩駛入午夜的鐘聲

灰瓦的落月

灰瓦的楓橋

灰瓦的半睡半醒的漁火

灰瓦的愁

鐘聲

似乎是從唐肅宗那年傳來

啊，滿江的霜，在寒鴉

晦澀不明的啼聲中

船靠了碼頭

寒山寺的小和尚推開廟門

對著半夜來客

哈啾哈啾

〈附件十一〉句型仿寫\我是仿寫小高手

◎我是仿寫小高手 學習單 座號： 姓名：

請仿照以下詩句的句型，在觀察校園的環境與校園的建築物後，前三句寫「景物」，最後一句，寫出觀察後的「心情」。

灰瓦的落月
灰瓦的楓橋
灰瓦的半睡半醒的漁火
灰瓦的愁

_____的_____

_____的_____

_____的_____

_____的_____

7-7 夏夜

*教學流程設計

壹、引起動機（設計：觸發想像，提高專注力。）

- 1.準備一段夏夜蟲鳴的自然音樂，請同學聆聽。
- 2.以問答法鼓勵學生發言：聽見了什麼聲音？感受是什麼？並猜測一下是哪個季節常聽見的夜間音樂？

貳、朗讀美聲體驗（以全班三十人為例）

- 1.先分五組（A組：五男 B組：五男 C組：五女 D組：五女 E組：男女混合）
- 2.先示範一人獨唸、二人合誦、眾人齊聲朗讀等不同組合變化，再由各組討論上台朗讀的呈現方式，並練習。
- 3.各組輪流上台表演，欣賞各組的創意朗讀，感受不同節奏聲調的美感。

參、佳句仿寫（設計：文字世界裡，描寫空間移動的練習。）

課文佳句：

「來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了！
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了！」

請同學以「下雨了」為題，替換框框中的字詞，表現雨滴自天而降的優美情景。

【注意：上到下的移動】

範例一：「來了！來了！

從烏雲裙邊輕輕的跳下來了！

來了！來了！

從花朵唇邊輕輕的跳下來了！」

範例二：「來了！來了！

從山頂上輕輕的躍下來了！

來了！來了！

從屋簷上輕輕的躍下來了！」

肆、巧思妙喻——理解譬喻句（設計學習單）

課文內容：

以（ ）比喻星星，

原因：

以（ ）比喻月亮，

原因：

延伸活用：

星星像（ ），注視著大地。

星星像（ ），夜空的美麗收藏品。

月亮像（ ），嫦娥可以望著它，仔細化妝。

月亮像太陽的（ ），兩人永不願相見。

【參考語詞：仇人、前女友、鏡子、寶石、眼睛】

伍、我手寫我口（設計：短詩創作）

1.配合前面的佳句仿寫，完成一首七行童詩

2.請同學除了佳句仿寫的句子之外，再以兩個動植物當主角，寫出活潑生動的雨天情景。

3.題目：「下雨了」

範例一：

來了！來了！

從烏雲裙邊輕輕的跳下來了！

來了！來了！

從花朵唇邊輕輕的跳下來了！

青蛙張開嘴巴唱歌迎接，

蝴蝶急急忙忙收起翅膀，

躲在花瓣下避雨了！

範例二：

來了！來了！

從山頂上輕輕的躍下來了！

來了！來了！

從屋簷上輕輕的躍下來了！

小香菇高高興興撐開了傘，

小鳥兒銜住一滴雨珠，

決定當做珍珠收藏了！