

【主題導讀】

年級	六年級	學期	下學期
單元名稱	主題三： 中國古典作品漫遊	課名	第七課 西遊記 第八課 鬼才詩人 第九課 林黛玉和賈寶玉 初次相遇
設計者	苗栗縣銅鑼國小 陳惠珍老師		
主題導讀	<p>本單元的主題為「中國古典作品漫遊」。分別介紹西遊記、李賀及紅樓夢。</p> <p>西遊記是中國古典神怪小說，是明朝吳承恩撰寫唐朝玄奘到西天取經的故事，書中主要角色有唐三藏、孫悟空、豬八戒、沙和尚，唐僧收服三個徒弟，通過八十一個難關，歷經十四年，終於取得真經，故事內容生動，人物個性鮮明，是家喻戶曉的鉅作。</p> <p>鬼才詩人一文中，介紹李賀創作詩作有其獨特的創意，並能堅持自己的夢想不同流合汙。</p> <p>林黛玉和賈寶玉初次相遇一文中，敘述林黛玉和賈寶玉第一次相遇的情景。</p> <p>好書值得一讀再讀，尤其是中國古典作品值得一覽全書喔！。</p>		
基本學習內容		教學目標	
<p>【字詞】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 利用常用國字 1,800 字造詞，並說明字義和詞義。 2. 根據語境，選擇正確的常用國字 1,800 字及常用語詞 3,000 個。 <p>【句子】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 朗讀出句子所要表達的情感。 2. 透過上下文，分析與歸納句意。 <p>【篇章】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 描述篇章內容並表達想法或感受。 2. 理解文章主旨。 3. 運用擴寫方式寫作。 4. 自我修正作品中有明顯錯誤的地方。 		<p>【認知】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能正確使用本單元所學的國字和語詞。 2. 能運用「彳」和「髟」字的部件組合認識相關字群並進行造詞。 3. 能經由詞彙教學，學習更多的相關詞彙，並在不同的語境脈絡中，選出正確的語詞。 4. 能運用詞彙網進行「關鍵詞」的擴散式與垂直式聯想，並將之撰寫成一篇小短文。 5. 能讀出句子所要表達的情感。 6. 能透過提問理解篇章內容。 7. 能運用擴寫方式寫作並自我修正作品中有明顯錯誤的地方。 	

	<p>【情意】</p> <p>1. 能分享閱讀中國古典作品的感受。</p> <p>【技能】</p> <p>1. 能分辨選擇好書閱讀。</p>
教學策略	
<p>補救教學的學生是一個異質性很高的群體，因此在課程設計是依據學生需補救的能力進行，對於程度較好的學生可多著墨於閱讀提問的引導；對於字詞認識仍不足的學生便可加強部件教學與詞彙擴展的學習。任何一種理解策略的精熟是需要長時間且經常的練習才能精熟內化，故本課程的編寫原則如下：</p> <p>一、閱讀理解：</p> <p>在文本的閱讀理解提問,除了基本的文章表面訊息提取外，亦適時加入詮釋整合及比較評價的提問。先從標題預測提問開始，讓學生對內容有一定的猜測，再透過閱讀找出主要角色，主要事件，並連結角色和發生的事件，來理解文章的內容，進而重述故事，以概括全文大意。為求學生能深度理解文本，從讀者角度對文章中人物提出「特質」的解析，並引導學生能言之有據，清楚指出證據的出處段落；復從作者的角度檢視其創作的意圖。操作時學生若回答不出來，老師可適時給予鷹架，如再一次示範，或換句話說、或縮小段落範圍給予線索，或給予選項選擇。</p> <p>二、字詞教學：</p> <p>(一) 部件教學：</p> <p>識字是理解的基礎，中文字中約八成左右是形聲字，學生若能習得簡單的構字規則，瞭解一個中文字通常可被拆解成不同部件，而且不同部件會出現的位置是一定的。一個字的左邊部件（部首）通常是表達意義、右邊部件（聲旁）代表發音。透過此規則循序漸進的教授，有助於學習低成就學生獨自閱讀時若遇到不認識的字，可以分析，猜測其發音以及其意義，同時增加記憶該字的機率。所以本課程以常見的部件為核心部件進行文本內生字及延伸相關字群的教學，以鞏固及提升學生識字量。</p> <p>(二) 形近字教學：</p> <p>能區辨由核心部件所組合相似的字，以減少學生在字形上的混淆，鼓勵學生造詞，除分析字形外，老師宜透過造句解釋說明該字詞的意思與用法，並設計語境完整的題目，讓學生進行練習。</p> <p>(三) 相似相反詞教學：</p> <p>以課文中的重要語詞為主，進行相似相反詞教學，並在不同的語境中練習運用。</p> <p>(四) 詞彙網的運用：</p> <p>運用對字詞的聯想力，讓學生啟動先備知識，擴展其詞彙量。</p>	

1. 擴散式聯想：

選定文中一關鍵詞為核心詞彙，請學生自由聯想，記錄所聯想到的語詞後，請學生進行語詞分類，並說明分類的依據，啟動學生深一層次的思考。

2. 垂直式聯想：

選定文中一關鍵詞為核心詞彙，請學生垂直式聯想，後一個語詞是從前一個語詞所聯想而來的，彼此之間有一定的關係，記錄所聯想到的語詞後，以便請學生於寫作練習中以該核心詞彙進行短文習寫，在有關聯脈絡的聯想下，進行讀寫的練習。

三、句型教學：

以本冊第一課文字的魔法中的句型為例：請學生先回到課文中的段落找到該句型所在，讓學生透過語境脈絡來認識「……雖然……但……」的用法，接著老師說明「……雖然……但……」的用法；再透過先給前一個分句的訊息，請學生依據前一個分句的訊息來完成後一個分句的內容；接著給後一個分句的訊息，請學生依據後一個分句的訊息來推論前一個分句的可能答案，經過多次練習後，最後請學生獨立完成「……雖然……但……」的造句。

四、寫作練習：

利用本課練習的語詞聯想，分別各寫成一篇小短文，作品完成後，請學生藉由朗讀發表或同儕互評的方式偵錯，並修正。

五、延伸閱讀：

每閱讀完一課或一個單元後，能有一篇與本文主題相關或結構相似的文章作延伸閱讀及提問練習，以期學生能產生學習遷移之效。

補救教學是沒有「趕進度」的，基礎能力的養成，學習動機的建立，自我跛足的消除和幸福自信感的建立，是引領這群孩子的關鍵。透過此課程教學能一點一滴的積累學生的能量，讓他們在老師專業的指引下，弭平學習的落後，達到和同儕一樣的水準，補齊學習階梯的落差。

學生學習策略

低成就學生較易有失敗的經驗，為避免「馬太效應」的發生，老師應依據學生的程度與反應做彈性運用，以適時的提供或褪除鷹架。

一、大聲朗讀：

朗讀課文時以食指指字，可增加專注力。請學生依照自己的速度大聲朗讀內容，並將金手指（食指）放在所閱讀的文字上，隨著朗讀的速度移動手指。多次朗讀故事有助於學生理解故事內容，讓學習不只是透過視覺學習，而是眼睛、嘴巴、耳朵、手指及腦心等多重感官的啟動，是「五到」的學習。

二、閱讀理解：

讓學生帶著任務閱讀有助於其掌握文章的重點，勝過走馬看花似的瀏覽。學生可透過兩兩討論、小組活動，將自己找到的答案在組內分享討論，比較彼此的異同，透過組內腦力激盪，能讓學生思緒更為清楚。

三、**字詞教學**：

進行詞義解釋時，鼓勵學生可以肢體動作、解釋或造句進行；進行詞義區辨或選詞填寫時，若學生無法正確回答，老師可請學生將語詞帶入句子中後唸唸看，是否通順或感覺怪怪的，以做判斷。

